



РАССМОТРИТЬ  
на педагогическом совете  
Протокол №1  
от 31.08.2021г. 2021г

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Красносельцевская средняя школа имени И.А. Дядькина»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКОУ «Красносельцевская СПШ»  
И.М. Рыкова  
пр. №            от «          »            2021 г.

**Рабочая программа  
по музыке для 4 а класса  
на 2021/2022 учебный год**

Составитель:  
Учитель начальных классов  
Щепаличева Роза Абулсалимовна

Красноселен 2021г

**02-04**

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ В 4 КЛАССЕ

### Раздел 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке в 4 классе составлена в соответствии с ФГОС НОО, Примерной программы, на основе программы по предмету «Музыка 1 – 4 классы» для общеобразовательных учреждений авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2011г.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.4 класс»: Учебник для учащихся 4 класса, М., Просвещение, 2012.
- Методика работы с учебниками «Музыка».1-4 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение, 2010.

При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно

отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

### Раздел 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Рабочая программа разработана на основе примерной программы авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной «Музыка 1-4 классы» - Москва: «Просвещение», 2011 г.

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков.

Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалецкого — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение;
- пластическое интонирование и музыкальноритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

## ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии её видов, жанров и

форм.

**Пение.** Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности.

**Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

**Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

### **Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

### **Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

### **Раздел.3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Музыка» изучается в 4 классе - 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

### **Раздел 4. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### **Предметные результаты**

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;

- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

#### **Обучающиеся научатся:**

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

#### **Учебно-тематический план. Содержание тем учебного курса 4 класс (34 ч)**

| <b>№ раздела</b> | <b>Название разделов</b>                      | <b>Кол-во часов</b> |
|------------------|---|---------------------|
| 1                | Россия-Родина моя.                            | 3                   |
| 2                | «О России петь – что стремиться в храм».      | 4                   |
| 3                | День, полный событий.                         | 6                   |
| 4                | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»          | 3                   |
| 5                | В концертном зале.                            | 5                   |
| 6                | В музыкальном театре.                         | 6                   |
| 7                | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» | 7                   |
|                  | <b>Всего:</b>                                 | <b>34</b>           |

#### **Раздел 1: «Россия – Родина моя» (3 ч.)**

Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»

*Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»). Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»  
Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню».  
Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень».  
Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».*

Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! Обобщение.

*Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).*

#### **Раздел: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)**

Святые земли Русской. Илья Муромец.

*Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).*

Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).*

Родной обычай старины.

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник.*

Кирилл и Мефодий. Обобщение.

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.*

#### **Раздел: «День, полный событий» (6 ч.)**

В краю великих вдохновений.

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).*

Что за прелесть эти сказки! Три чуда.

*Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».*

Ярмарочное гулянье.

*Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского - «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).*

Святогорский монастырь.

*Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).*

Зимнее утро. Зимний вечер.

*Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).*

Приют, сияньем муз одетый. Обобщение.

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).*

### **Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)**

Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России.

*Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

Оркестр русских народных инструментов.

*Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.*

Народные праздники. «Троица».

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Народные музыкальные игры. Обобщение.

*Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.*

### **Раздел: «В концертном зале» (5 ч.)**

Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).

*Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром)*

Счастье в сирени живет...

*Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).*

«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»

*Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

«Патетическая» соната.

*Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

Царит гармония оркестра. Обобщение.

*Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

### **Раздел: «В музыкальном театре» (6 ч.)**

Опера «Иван Сусанин».

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

*Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

*Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.*

Исходила младешенька.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

*Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

*Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.*

Русский восток.

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).*

*Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина»*

*М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,*

Балет «Петрушка»

балета.

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.*

Театр музыкальной комедии. Обобщение.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

*Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.*

**Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 ч.)**

Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Исповедь души. Революционный этюд.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Мастерство исполнителя.

*Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).*

В интонации спрятан человек.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

Музыкальные инструменты- гитара.

*Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).*

Музыкальный сказочник.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).*

«Рассвет на Москве-реке» Обобщение.

*Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.*

## **Методы и формы обучения**

Для реализации рабочей программы на уроках музыки могут использоваться различные формы обучения: творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Игровые, коллективные способы обучения, фронтальный и индивидуальный опрос знаний, умений обучающихся. Применяются различные средства обучения для повышения грамотности и оказанию помощи - карточки, таблицы, словари, опорные схемы.

### **Формы контроля уровня достижений учащихся и критерии оценки**

В качестве форм контроля используются творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины.

В рабочей программе предусмотрена **система форм контроля уровня достижений обучающихся и критерии оценки.**

### **Формы организации учебного процесса:**

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

### **Виды контроля:**

- вводный, текущий, итоговый
- фронтальный, устный

### **Формы (приемы) контроля:**

- самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

## **Критерии и нормы оценки предметных результатов обучающихся применительно к различным формам контроля по музыке**

### *Слушание музыки.*

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Оценка «5» ставится, если:

- дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» ставится, если:

- ответ правильный, но неполный:
- дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами учителя.

Оценка «3» ставится, если:

- ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» ставится, если:

- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### *Хоровое пение.*

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны, учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Оценка «5» ставится, если:

- наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

Оценка «4» ставится, если:

- наблюдается знание мелодической линии и текста песни;

- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

- пение недостаточно выразительное.

Оценка «3» ставится, если:

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; -неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;

- пение не выразительное.

Оценка «2» ставится, если:

-исполнение не уверенное, фальшивое.

Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:

Оценка «5» ставится, если верно выполнено 86-100% заданий;

Оценка «4» ставится, если верно выполнено 71-85 заданий;

Оценка «3» ставится, если верно выполнено 40-70% заданий;

Оценка «2» ставится, если верно выполнено менее 40% заданий

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки обучающихся 4 класса начальной школы в форме самостоятельных работ 2 раза в год: в конце первого полугодия на уроке: №16 «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок» и в конце второго полугодия на уроке №34 – «Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок».

Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

| <b>4 класс</b> |   |  |                      |
|----------------|---|--|----------------------|
| <b>№ п/п</b>   | <b>Тема раздела</b>                           | <b>Модуль воспитательной программы<br/>«Школьный урок»</b>                                   | <b>Кол- во часов</b> |
| 1              | «Россия – Родина моя»                         |  | 3                    |
| 2              | «О России – что<br>петь<br>стремиться в храм» | Урок- музыкальная композиция «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!» | 1                    |

|    |   |  |   |
|----|---|--|---|
| 3  | «День, полный событий»                        | Урок поэзии и музыки «Что за прелесть эти сказки!. Три чуда».<br>Урок, посвященный Дню народного Единства «Виват, Россия!»                                   | 5 |
| 4  | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»          | Музыкальный конкурс «Битва хоров», посвященный 75-летию окончания<br>Второй мировой войны.   | 2 |
| 5  | «В концертном зале»                           | Библиографический урок «Не молкнет сердце чуткое Шопена...»  | 5 |
| 6  | «День, полный событий»                        | Дидактическая игра «Музыкальный<br>кругозор»   | 1 |
| 7  | «В музыкальном театре»                        | Библиографический урок М.Глинка Урок «Театр музыки»  | 6 |
| 8  | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»     | Библиографический урок « Жизнь и творчество польского композитора<br>Ф.Шопена»   | 3 |
| 9  | «О России – что<br>петь<br>стремиться в храм» | <i>Праздников праздник, торжество из торжеств</i><br>Знакомство с православными церковными праздниками<br>Всероссийская неделя музыки для детей и юношества. | 3 |
| 10 | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»          | Урок «Народные праздники -поклонение Матушке-природе»<br>Всероссийская неделя музыки для детей и юношества.  | 1 |

|    |   |   |           |
|----|---|---|-----------|
| 11 | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» | День Космонавтики «Космический пейзаж»<br>День Славянской письменности «Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности» | 5         |
|    | <b>Итого</b>                              |   | <b>35</b> |

Раздел 6.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ 4 КЛАСС

| № | Дата | Тема урока                              | Основное содержание деятельности  | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)   |  |  | Учебный материал   | Домашнее задание                                 |
|---|------|---|---|--|--|--|--|--|
|   |      |   |   | Предметные результаты  | УУД  | Личностные результаты  |  |  |
| 1 |      | Мелодия. Ты запой мне ту песню.         | Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.  | <b>Научатся:</b> слышать и интонировать мелодию, воспринимать музыку инструментального концерта. Получат возможность научиться владеть навыками кантиленного пения | <b>Регулятивные:</b> Целеполагание в постановке учебных задач.<br><b>Познавательные</b> : Владение навыками речевого высказывания.<br><b>Коммуникативные:</b> адекватно воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке | Уважительное отношение к культуре своего народа              | Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.ч1 С. Рахманинов. -«Ты, река ль, моя – реченька» «Песня о России» В. Локтев «Вокализ» С. Рахманинов | Сольное исполнение любимой песни.                |
| 2 |      | Ты откуда, русская, зародилась, музыка. | Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной | <b>Научатся:</b> находить отличительные особенности песни и романса, определять жанры музыки   | <b>Регулятивные:</b> оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства и мысли.<br><b>Познавательные</b> : оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства и мысли.<br><b>Коммуникативные:</b>                               | Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества. | «Вокализ» С.В. Рахманинова в исполнении А.В.Неждановой. «Песня о России» В. Локтев. «А мы просо сеяли, сеяли» р.н.п.» «Солдатушк           | Пересказ рассказа М.Горького «Как сложили песню» |

|   |  |   |   |  |   |   |  |  |
|---|--|---|---|--|---|---|--|--|
|   |  |   | выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.  |  | продуктивное сотрудничество со сверстниками .   |   | и, бравы ребятушки» р.н.п.   |  |
| 3 |  | На великий праздник собралася Русь.     | Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев на прмере кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева и оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки | <b>Научатся:</b> понимать названия изученных жанров (кантата, ария).<br><b>Уметь:</b> эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. | <b>Регулятивные:</b> Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя.<br><b>Познавательные</b> : Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.<br><b>Коммуникативные:</b> Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | Становление эстетических идеалов. Уважительное отношение к истории и культуре русского народа.  | «Солдатушк и, бравы ребятушки» р.н.п. «Алеександр Невский» (фрагменты) С.С. Прокофьев. «Иван Сусанин» (фрагменты) М.И. Глинка. | Подобрать стихи о России, русской природе. |
| 4 |  | Святые земли Русской: Кирилл и Мефодий. | Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.  | <b>Научатся:</b> понимать названия изученных произведений; названия изученных жанров и форм музыки (величание, стихира)                      | <b>Регулятивные:</b> воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно  | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. Гордость за свой народ. | Песня-гимн – стихира. Величание святым Кириллу и Мефодию   | Сообщение «День славянской письменности»   |

|   |  |   |   |   |  |  |  |   |
|---|--|---|---|---|--|--|--|---|
|   |  |   |   | <p>Уметь: узнавать изученные произведения; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.</p>   | <p>слушать<br/><b>Познавательные</b><br/>: узнавать названия изученных произведений ; названия изученных жанров и форм музыки (<i>стихира, величание</i>)<br/><b>Коммуникативные</b>: участие в хоровом исполнении музыкальных произведений.</p>           |  |  |   |
| 5 |  | <p>Подвиги святых земли Русской в музыке.</p> | <p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о богатырях. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</p> | <p><b>Научатся:</b><br/>понимать названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (симфония, былина). Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,</p> | <p><b>Регулятивные:</b><br/>воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать<br/><b>Познавательные</b><br/>: узнавать названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки</p> | <p>Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. Гордость за свой народ.</p> | <p>Былина об Илье Муромце. «Богатырская симфония» М.П. Мусоргского .</p> | <p>Прочитать «Былина об Илье Муромце»</p> |

|   |  |                           |  |  |  |  |  |  |
|---|--|---------------------------|--|--|--|--|--|--|
|   |  |                           |  | многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.   | (симфония, былина)<br><b>Коммуникативные:</b> участие в хоровом исполнении музыкальных произведений.   |  |  |  |
| 6 |  | Религиозные песнопения.   | Звучание окружающей жизни в музыке. Знакомство религиозным песнопением: тропарь, молитва. Выразительность и изобразительность в религиозных песнопениях. | <b>Научатся:</b> понимать смысл понятий: тропарь, молитва. сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. | <b>Регулятивные:</b> формировать и удерживать учебную задачу.<br><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения исполнительской задачи.<br><b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии с коллективом. | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.  | Тропарь праздника Пасхи. Молитва «Ангел вопияше» П. Чесноков.              | Выполнить рисунок - Пасхальный натюрморт |
| 7 |  | Светлый праздник – Пасха. | Образ светлого Христова Воскресенья в музыке русских композиторов. Церковные и народные традиции праздника Пасха.  | <b>Научатся:</b> понимать интонационно-образную природу музыкального искусства; передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом      | <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.<br><b>Познавательные:</b> расширение представлений о народных традициях праздника –  | Уметь понятно, точно, корректно излагать свои мысли, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление. | Сюита-фантазия «Светлый праздник» С.В. Рахманинова . «Не шум шумит» р.н.п. | Послушать колокольные звоны.             |

|   |  |  |  |   |  |  |   |                |
|---|--|--|--|---|--|--|---|----------------|
|   |  |  |  | движении  | Пасха в музыкальном языке произведений.<br><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию.   |  | «Богородице Дево, радуйся» (№ 6) из «Всенощной» С.В. Рахманинов.        |                |
| 8 |  | Приют спокойствия, трудов и вдохновенья. | Выразительность и изобразительность в музыке. Образ осени в поэзии А.С. Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке. | <b>Научатся :</b> определять выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: пастораль, лирика, музыкальная живопись. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства. | <b>Регулятивные:</b> установить связь музыки с жизнью, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические движения)<br><b>Познавательные :</b> понимать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: пастораль, | Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. | «Осень» и «Пастораль» Г.В. Свиридова. «Осенняя песнь» П.И. Чайковского. | Слушать музыку |

|    |  |                                |   |   |   |   |   |   |
|----|--|--------------------------------|---|---|---|---|---|---|
|    |  |                                |   |   | лирика,<br>музыкальная<br>живопись.<br><b>Коммуникативн<br/>ые:</b> владеть<br>навыками<br>контроля и<br>оценки своей<br>деятельности.  |   |   |   |
| 9  |  | Зимнее утро,<br>зимний вечер.  | Обобщение<br>музыкальных<br>впечатлений за 1<br>четверть. Накопление<br>учащимися слухового<br>интонационно-<br>стилевого опыта через<br>знакомство с<br>особенностями<br>музыкальной речи<br>композиторов. | <b>Научатся:</b><br>исполнять<br>музыкальные<br>произведения<br>отдельных форм и<br>жанров (пение,<br>музыкально-<br>пластическое<br>движение), | <b>Регулятивные:</b><br>выполнять<br>учебные<br>действия в<br>качестве<br>слушателя и<br>исполнителя.<br><b>Познавательные</b><br>: анализировать и<br>соотносить<br>выразительные и<br>изобразительные<br>интонации<br><b>Коммуникативн<br/>ые:</b> участвовать<br>в коллективном<br>обсуждении<br>учебной<br>проблемы и<br>анализе условий<br>учебной задачи. | Наличие<br>эмоционального<br>отношения к<br>искусству,<br>интереса к<br>отдельным<br>видам музы-<br>кально-<br>практической<br>деятельности | «Зимнее<br>утро»<br>(«Детский<br>альбом»)<br>П.И.<br>Чайковского.<br>«У<br>камелька»<br>П.И.<br>Чайковский.<br>«Зимний<br>вечер» М.<br>Яковлев, А.<br>Пушкин.<br>«Зимний<br>вечер» р.н.п. | Придумать<br>ритмическу<br>ю<br>композицию<br>русского<br>наигрыша. |
| 10 |  | Что за прелесть<br>эти сказки. | Образы пушкинских<br>сказок в музыке<br>русских<br>композиторов.<br>Музыкальная<br>живопись.  | <b>Научатся</b><br>понимать термины:<br>опера, регистр,<br>тембр.<br>Уметь:<br>демонстрировать  | <b>Регулятивные:</b><br>передавать свои<br>собственные<br>впечатления от<br>музыки с<br>помощью   | Понимание<br>значение<br>литературы в<br>музыке.  | Фрагменты<br>из оперы<br>«Сказка о<br>царе<br>Салтане»<br>Н.А.  | Подготовить<br>сообщение<br>«Сказки<br>Пушкина»                     |

|    |  |                            |   |  |  |  |  |                                    |
|----|--|----------------------------|---|--|--|--|--|------------------------------------|
|    |  |                            |   | <p>понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p> | <p>музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения)<br/> <b>Познавательные</b> : анализировать и соотносить выразительные.<br/> <b>Коммуникативные</b>: владение умениями совместной деятельностью.</p>             |  | <p>Римского-Корсакова. «Три чуда»</p>  |                                    |
| 11 |  | Музыка ярмарочных гуляний. | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки. | <p><b>Научатся</b> понимать образцы народной музыки.<br/> <b>Уметь</b>: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства.</p>  | <p><b>Регулятивные</b>: приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки.<br/> <b>Познавательные</b> : познание разнообразных сторон жизни русского человека.<br/> <b>Коммуникативные</b>:</p> | Формирование уважительного отношения к истории и культуре. | <p>Песни из оперы «Евгений Онегин»: «Уж как по мосту, мосточку», «Девицы – красавицы» П.И. Чайковский.</p> | Чтение любимых стихов А.С.Пушкина. |

|    |  |                           |  |   |   |  |   |  |
|----|--|---------------------------|--|---|---|--|---|--|
|    |  |                           |  |   | формирование учебного сотрудничества внутри класса.   |  |   |  |
| 12 |  | Святогорский монастырь.   | Колокольные звоны в творчестве композиторов Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка связанная со Святогорским монастырем. Колокольные звоны. Вступление к опере М.П. Мусоргского «Борис Годунов» | <b>Научатся:</b> понимать образцы духовной музыки. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.                   | <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.<br><b>Познавательные</b> : расширение представлений о музыкальном .<br><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию. | Ценить отечественные, народные музыкальные традиции        | Вступление к опере «Борис Годунов» М.П. Мусоргского .                   | Послушать колокольные звоны.             |
| 13 |  | Приют сияньем муз одетый. | Народная и профессиональная музыка. Музыкальность поэзии А.С. Пушкина. Музыка Тригорского (Пушкинские Горы). Картины природы в романсе «Венецианская ночь» М.И. Глинки.                                  | <b>Научатся:</b> понимать: смысл понятий: романс, дуэт, ансамбль; Уметь: демонстрировать знания о различных видах музыки; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и | <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.<br><b>Познавательные</b> : понимать смысл понятий: дуэт, ансамбль, романс. Уметь: демонстрировать знания о различных видах музыки.<br><b>Коммуникативные:</b> форму-          | Оценивать собственную музыкально - творческую деятельность | «Венецианская ночь» М.И. Глинки. Романсы и песни на стихи А.С. Пушкина. | Групповой проект «А.С. Пушкин и музыка». |

|    |  |                                 |  |   |   |   |  |  |
|----|--|---------------------------------|--|---|---|---|--|--|
|    |  |                                 |  | профессионального музыкального творчества.  | ликовать собственное мнение и позицию.  |   |  |  |
| 14 |  | Композитор – имя ему народ.     | Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Былины. | <b>Научатся:</b> проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов (гусли); определять, оценивать, музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.<br><b>Познавательные</b> : различать жанры народных песен –плясовые, их характерные особенности; - определять на слух звучание народных инструментов;<br><b>Коммуникативные:</b> планирование учебного сотрудничеств. | Наблюдать за использованием музыки в жизни человека,                                | «Озорные частушки». Концерт для большого симфонического оркестра. Р.К. Щедрин. Частушки – разучивание. «Калинка». «Во саду ли, в огороде». | Подобрать иллюстрацию к данной теме.                         |
| 15 |  | Музыкальные инструменты России. | Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь и другие. Оркестр народных инструментов.                                  | <b>Научатся</b> понимать: музыкальные инструменты России..<br>Уметь: проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов.  | <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.<br><b>Познавательные</b> : передавать   | Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого. | «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» П.И. Чайковского. «Пляска скоморохов» Н.А. Римского-Корсакова.                                  | Сообщение о выдающихся исполнителях русской народной музыки. |

|    |  |                              |   |   |   |   |  |   |
|----|--|------------------------------|---|---|---|---|--|---|
|    |  |                              |   |   | настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.<br><b>Коммуникативные:</b> общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов русского фольклора.   |   | «Бояре, а мы к вам пришли» р.н. песня – игра. «Пойду, выйду за ворота». Калужские страдания. |   |
| 16 |  | Народные праздники – Троица. | Музыкальный и поэтический фольклор России. Церковные и народные праздники на Руси (Троица). | <b>Научатся:</b> понимать изученные музыкальные. Уметь: определять, оценивать музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | <b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную.<br><b>Познавательные</b> : передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.<br><b>Коммуникативные:</b> общаться и взаимодействовать в процессе коллективного | Получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства. | Троицкие песни: «Ты березка», «Посею я лен», «Как у бабушки козел», «Во поле береза стояла»  | Подобрать пословицы и загадки к теме урока. |

|    |  |  |   |   |  |  |  |  |
|----|--|--|---|---|--|--|--|--|
|    |  |  |   |   | воплощения различных образов русского фольклора.   |  |  |  |
| 17 |  | Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель. | Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель.<br>Струнный квартет.<br>Музыкальный жанр ноктюрн.<br>Музыкальная форма вариации. | <b>Научатся:</b><br>понимать названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: квартет, ноктюрн, вариации.<br>Особенность звучания струнно-смычковых инструментов. | <b>Регулятивные:</b><br>преобразовывать практическую задачу в познавательную.<br><b>Познавательные</b><br>: выявлять особенности мелодического рисунка, ритмического движения, темпа, тембровых красок инструментов.<br><b>Коммуникативные:</b><br>общаться и взаимодействовать. | Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.         | «Ноктюрн» из «Квартета №2» А.П. Бородин.<br>«Вариации на тему рококо» П.И. Чайковский. | Нарисовать скрипку.                    |
| 18 |  | Музыка русских композиторов.                   | Сюита. Старинная музыка.<br>Сравнительный анализ. Романс.<br>Образы родной природы.   | <b>Научатся:</b><br>понимать названия изучаемых жанров и форм музыки (сюита, романс), названия изученных произведений и их авторов.   | <b>Регулятивные:</b><br>использовать речь для регуляции своего действия.<br><b>Познавательные</b><br>: формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты.<br><b>Коммуникативные:</b>   | Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыке. | «Сирень» С.В. Рахманинов.<br>«Старый замок» М.П. Мусоргский.                           | Творческий проект «Музыка и живопись». |

|    |  |                                   |  |  |   |   |  |   |
|----|--|-----------------------------------|--|--|---|---|--|---|
|    |  |                                   |  |  | <b>ые:</b><br>взаимодействоват<br>ь с коллективом.  |   |  |   |
| 19 |  | Не молкнет сердце чуткого Шопена. | Судьба и творчество Ф. Шопена.<br>Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыки трёхчастная.   | <b>Научатся:</b><br>понимать названия изучаемых жанров, смысл понятий – вальс, песня, полонез, мазурка.<br>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.                                 | <b>Регулятивные:</b><br>использовать речь для регуляции своего действия.<br><b>Познавательные</b><br>: выявлять особенности развития музыкальных образов.<br>Определять музыкальные и речевые интонации.<br><b>Коммуникативные:</b> участвовать в групповой работе. | Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыке Шопена.   | «Мазурики» Ф. Шопена.<br>«Вальсы» Ф. Шопена.                               | Творческий проект «Я вижу музыку Шопена».             |
| 20 |  | Патетическая музыка Бетховена.    | Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра. Творческий и жизненный путь Бетховена. | <b>Научатся:</b><br>выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности.<br>Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать | <b>Регулятивные:</b><br>оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.<br><b>Познавательные</b><br>: выявлять особенности развития музыкальных образов.<br>Определять музыкальные и речевые  | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности. | «Патетическая соната» Л. Ван Бетховен.<br>«Венецианская ночь» М.И. Глинка. | Сделать сообщение о камерной инструментальной музыке. |

|    |  |                                   |   |   |  |   |   |   |
|----|--|-----------------------------------|---|---|--|---|---|---|
|    |  |                                   |   | собственную точку зрения.   | интонации.<br><b>Коммуникативные:</b> участвовать в коллективной работе.   |   |   |   |
| 21 |  | Царит гармония оркестра.          | Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Симфонический оркестр.   | <b>Научатся:</b> воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.<br>- применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. | <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила.<br><b>Познавательные:</b> воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.<br><b>Коммуникативные:</b> участвовать в коллективной работе. | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности. | «Рассвет на Москве – реке» М.П. Мусоргский.<br>«Симфония № 40» (1 часть) В.А. Моцарт.<br>«Арагонская хота» М.И. Глинка. | Проект «Музыкальные инструменты симфонического оркестра». |
| 22 |  | Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки. | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Бал в замке польского короля. Народная музыка представляет две стороны – польскую и русскую. «За Русь мы все стеной стоим». Смена темы семейного счастья | <b>Научатся:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления, выступать в роли слушателей.  | <b>Регулятивные:</b> анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;<br><b>Познавательные:</b> передачи музыкальных впечатлений на основе                        | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности. | Фрагменты из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки.  | Пересказ сюжета оперы «Иван Сусанин»                      |

|    |  |  |  |  |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|--|--|--|--|
|    |  |  | <p>темой разговора Сусанина с поляками.<br/>         Ответ Сусанина.<br/>         Сцена в лесу.<br/>         Изменение в облике поляков.<br/>         Кульминация – ария Сусанина.</p>   |  | <p>приобретенных знаний;<br/>         -эмоционально откликаться и выразить свое отношение к музыкальным образам оперы;<br/> <b>Коммуникативные:</b> учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.</p> |  |  |  |
| 23 | Опера в творчестве русских композиторов. | <p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров.<br/>         Характеристика главной героини оперы «Хованщина» М.П. Мусоргского.</p> | <p><b>Научатся:</b> охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p> | <p><b>Регулятивные:</b> использовать свои знания.<br/> <b>Познавательные</b> : передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний; формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты.<br/> <b>Коммуникативные:</b> учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия</p> | <p>Эмоционально откликаться и выразить свое отношение к музыкальным образам оперы.</p>   | <p>«Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский» Прокофьев.<br/>         Фрагменты из оперы «Хованщина»: «Рассвет на Москверек», «Пляски персидок», «Исходила младешенька» Мусоргского<br/>         .<br/>         «Персидский хор» из оперы</p> | <p>Сольное исполнение любимого произведения.</p> |  |

|    |  |                                     |   |   |   |   |  |   |
|----|--|-------------------------------------|---|---|---|---|--|---|
|    |  |                                     |   |   | музыки.   |   | «Руслан и Людмила» Глинки.   |   |
| 24 |  | Восточные мотивы в русской музыке.  | Восток в изображении русских композиторов: оперы, балеты, сюиты.<br>Музыка А.И. Хачатуряна, М.И. Глинки и Восток. | <b>Научатся:</b> понимать смысл понятий: сюита. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. | <b>Регулятивные:</b> рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах.<br><b>Познавательные</b> : узнавать тембры восточных интонаций в музыке русских композиторов.<br><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при сотрудничестве. | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности. | Симфоническая картина «Шехеразада» Римский – Корсаков. «Пляска персидок» М.П. Мусоргский. «Персидский хор» Н.А. Римский-Корсаков | Подобрать иллюстрацию по теме урока.                  |
| 25 |  | Балет «Петрушка» И.Ф. Стравинского. | Персонаж народного кукольного театра – Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры.                     | <b>Научатся:</b> узнавать музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие  | <b>Регулятивные:</b> рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах.<br><b>Познавательные</b> : узнавать   | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности. | Фрагменты из балета «Петрушка». И.Ф. Стравинский .   | Придумать движения Петрушки на музыку русского танца. |

|    |  |                            |  |   |   |  |   |   |
|----|--|----------------------------|--|---|---|--|---|---|
|    |  |                            |  | <p>тем.<br/>Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>                       | <p>тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.<br/><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию.</p>                          |  |   |   |
| 26 |  | Театр музыкальной комедии. | <p>Обобщение музыкальных впечатлений за 3 четверть.<br/>Жанры: оперетта, мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития.</p> | <p><b>Научатся:</b> понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий: оперетта, мюзикл. Уметь: демонстрировать знания о музыкальных инструментах; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое</p> | <p><b>Регулятивные:</b> выполнять творческие задания в тетради.<br/><b>Познавательные</b> : - выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и их взаимодействии; назвать тембры инструментов симфонического оркестра.<br/><b>Коммуникативные:</b> аргумент-</p> | <p>Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.</p> | <p>«Вальс» из оперетты «Летучая мышь» И. Штрауса. «Я танцевать могу» из мюзикла «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу.</p> | <p>Придумать вопросы к музыкальной викторине.</p> |

|    |  |                                     |  |  |   |   |  |                                       |
|----|--|-------------------------------------|--|--|---|---|--|---------------------------------------|
|    |  |                                     |  | впечатление в пении, игре или пластике.  | тировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности   |   |  |                                       |
| 27 |  | Мюзикл «Звуки музыки» Р. Роджерса.  | Мюзикл «Звуки музыки» Р. Роджерса. Закрепление понятия мюзикл и его особенности.   | <b>Научатся:</b> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов | <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила.<br><b>Познавательные</b> : обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас,<br><b>Коммуникативные:</b> общаться в коллективе. | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности. | «Урок музыки» из мюзикла «Звуки музыки» Р. Роджерс.                                | Творческий проект «Урок музыки».      |
| 28 |  | Музыка – исповедь души композитора. | Музыкальный жанр: прелюдия, этюд. Музыкальная форма: трёхчастная. Развитие музыкального образа. Образ любви к Родине в музыке. | <b>Научатся:</b> демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи   | <b>Регулятивные:</b> формировать приемы мыслительной деятельности.<br><b>Познавательные</b> : анализировать художественно-  | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкаль-                             | «Прелюдия до-диез минор». С. Рахманинов. «Революционный этюд». Ф. Шопен. «Прелюдия | Нарисовать иллюстрацию к данной теме. |

|    |                                   |   |  |  |   |  |  |  |
|----|-----------------------------------|---|--|--|---|--|--|--|
|    |                                   |   |  | <p>выразительности и изобразительности в музыке, Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>            | <p>образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; - узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.<br/><b>Коммуникативные:</b> передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадах.</p> | <p>но-практической деятельности.</p>   | <p>№7» и «Прелюдия № 20». Ф. Шопен.</p>    |  |
| 29 | Мастерство музыканта исполнителя. | <p>Многообразие музыкальных жанров. Исполнитель. Слушатель. Интонационная выразительность музыкальной речи.</p> | <p><b>Научатся:</b> демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке; эмоционально откликнуться на</p> | <p><b>Регулятивные:</b> формировать приемы мыслительной деятельности.<br/><b>Познавательные</b> : анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений</p> | <p>Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.</p>  | <p>Симфония №40. В.А. Моцарта (фрагмент). «Утро» Э. Грига. «Патетическая соната» Бетховен. «Болтуня» С.С. Прокофьев.</p> | <p>Подготовить сообщение о композиторе</p> |  |

|    |  |   |   |   |   |   |   |   |
|----|--|---|---|---|---|---|---|---|
|    |  |   |   | музыкальное произведение и выразить свое впечатление.   | мирового музыкального искусства;<br><b>Коммуникативные:</b> передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании.  |   |   |   |
| 30 |  | Сходство и различия музыкального языка разных эпох и народов. | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель.<br>Джаз – музыка XX века. Музыка – источник вдохновения и радости. | <b>Научатся:</b> понимать творчество отечественных и зарубежных композиторов.   | <b>Регулятивные:</b> использовать общие приемы решения задач.<br><b>Познавательные:</b> определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой);<br><b>Коммуникативные:</b> слушать своего собеседника. | Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства. | «Вспомним, братцы» Русь и славу» р.н.п. «Патетическая соната». Л. Ван Бетховен. | Творческий проект «Концерт «Я и искусство». |
| 31 |  | В интонации спрятан человек.                                  | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации,   | <b>Научатся:</b> понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и | <b>Регулятивные:</b> применять формировать приемы мыслительной деятельности.<br>·<br><b>Познавательные:</b> определять  | Проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.   | «Анитра» Э. Григ.<br>«Исходила» младшенька» М.П. Мусоргский.                    | Послушать музыку для гитары                 |

|    |                                   |  |  |   |  |  |                          |  |
|----|-----------------------------------|--|--|---|--|--|--------------------------|--|
|    |                                   |  | <p>выраженной в звуках. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.</p> | <p>исполнителей; Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p>   | <p>различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой). <b>Коммуникативные:</b> участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности.</p> |  |                          |  |
| 32 | Музыкальные инструменты – гитара. | <p>Музыкальный инструмент – гитара. История этого инструмента. Импровизация, обработка, переложение музыки для гитары. Гитара – универсальный инструмент. Авторская песня.</p> | <p><b>Научатся:</b> узнавать тембр гитары, ее особенность звучания, познакомятся с термином: авторская музыка, обработка, переложение.</p>   | <p><b>Регулятивные:</b> формировать приемы мыслительной деятельности. <b>Познавательные:</b> узнавать тембр гитары, ее особенность звучания, познакомятся с термином: авторская музыка, обработка, переложение. искусства. <b>Коммуникативные:</b> формирование монологической речи учащихся;</p> | <p>Получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства</p>  | <p>Песни в исполнении Высоцкого, Никитина. «Песня о маленьком трубаче». С. Никитин</p> | <p>Нарисовать гитару</p> |  |

|    |  |   |   |  |  |   |  |  |
|----|--|---|---|--|--|---|--|--|
|    |  |   |   |  | умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.  |   |  |  |
| 33 | Музыкальный сказочник - Н.А. Римский – Корсаков.       | Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись.             | <b>Научатся:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. | <b>Регулятивные:</b> формировать приемы мыслительной деятельности.<br><b>Познавательные</b> : сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.<br><b>Коммуникативные:</b> умение работать в коллективе. | Получение эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства.  | Фрагменты из опер Римского – Корсакова.   | Подобрать стихотворение рассказывающее о сверстниках |  |
| 34 | Образ Родины в музыке М.П. Мусоргского. Урок - концерт | Использование композиторами средств музыкальной выразительности. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Образ Родины в музыке М.П. Мусоргского. | <b>Научатся:</b> делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во  | <b>Регулятивные:</b> формировать приемы мыслительной деятельности.<br><b>Познавательные</b> : узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, сравнивать музыкальные  | Участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. | «Рассвет на Москве – реке». М.П. Мусоргский. Музыкальный материал и исполнение песен по выбору учащихся | Подобрать стихотворение о Москве                     |  |

|  |  |  |  |   |  |  |  |  |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|
|  |  |  |  | время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук). | произведения разных жанров и стилей.<br><b>Коммуникативные:</b> работа в коллективе. |  |  |  |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|

## Раздел 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Пособия для учащихся

1. Учебники «Музыка. 4 класс» авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. М.: Просвещение, 2014

### Пособия и дополнительная литература для учителей

1. Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской 1 – 4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. 2-е изд., М.: Просвещение, 2011.
2. Музыка. 4 класс. Нестандартные уроки./ Сост. Н.Б.Улащенко. – Волгоград: ИТД «Корифей». – 96 с.
3. Музыка. 1-4 классы: конспекты уроков, рекомендации, планирование: (из опыта работы) / авт.-сост. Г.В.Стюхина. – Волгоград: Учитель, 2010. – 239 с.
4. Давыдова М.А. Уроки музыки: 1-4 классы. – М.: ВАКО, 2008. – 288с.
5. Никитин Ю.З. Музыка. Книга для учащихся и учителей. – Смоленск: Русич, 2000. – 240 с. («Весёлый урок»)
6. Музыкальный словарь: Начальная школа / Сост. М.А.Давыдова. – М.: ВАКО, 2009. – 96 с. – (Школьный словарь).
7. Портреты композиторов.
8. Атлас музыкальных инструментов.
9. Музыкальные веера (самоделън

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### *Технические средства обучения.*

1. Компьютер
2. Проектор
3. Принтер
4. Устройства вывода звуковой информации (колонки) для озвучивания всего класса

### **Цифровые образовательные ресурсы**

1. Мультимедийная энциклопедия. Образовательная коллекция « Sonata». Залесский Л.А., 2004, 2006. ООО «1 С – Паблишинг», 2006.
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
4. Детские электронные книги и презентации - <http://wiki.rdf.ru/>

## Раздел 8. Требования к обучающимся, оканчивающих начальную школу

### Формируемые универсальные учебные действия

#### 4 класс

### **Личностные УУД**

1. Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг».
2. Уважение к своему народу, к своей родине.
3. Освоение личностного смысла учения, желания учиться.
4. Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм.

### **Регулятивные УУД**

1. Самостоятельно организовывать свое рабочее место.
2. Следовать режиму организации учебной и внеучебной деятельности.
3. Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.
4. Определять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.
5. Соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем.
6. Использовать в работе простейшие инструменты и более сложные приборы (циркуль).
6. Корректировать выполнение задания в дальнейшем.
7. Оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении.

### **Познавательные УУД**

1. Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания.
2. Отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике.
3. Сравнивать и группировать предметы, объекты по нескольким основаниям; находить закономерности; самостоятельно продолжать их по установленному правилу.
4. Подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; составлять простой план.
5. Определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания.
6. Находить необходимую информацию, как в учебнике, так и в словарях в учебнике.
7. Наблюдать и делать самостоятельные простые выводы.

### **Коммуникативные УУД**

1. Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.
2. Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.
3. Читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное.
4. Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные УУД**

Обучающийся к концу 4 класса научится:

- реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;
- выбирать способы решения проблем поискового характера;

- планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия;
- уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений;
- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать;
- установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально –ритмические движения);
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности;
- использовать речь для регуляции своего действия.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- *преобразовывать познавательную задачу в практическую;*
- *составлять план и последовательность действий;*
- *выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.*

### ***Познавательные УУД***

Обучающийся к концу 4 класса научится:

- наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- *подбирать и читать стихи о родном крае, о России, созвучные музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке;*
- узнавать названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (кант, кантата);
- понимать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: песенность, танцевальность, маршевость, музыкальная живопись;
- анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации;

- познавать разнообразные стороны жизни русского человека, его религиозные убеждения и традиции, через музыкально-художественные образы;
- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки;
- рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов;
- узнавать тембры инструментов симфонического оркестра.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- *осуществлять и выделять необходимую информацию;*
- *осуществлять поиск необходимой информации;*
- *осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера;*
- *ставить и формулировать проблему.*

#### ***Коммуникативные УУД***

Обучающийся к концу 4 класса научится:

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- аргументировать свою позицию после прослушивания произведения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- *ставить вопросы;*
- *обращаться за помощью к учителю и одноклассникам;*
- *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.*
- *формулировать свои затруднения.*
- *проявлять активность в решении познавательных задач.*

Обучающийся к концу 4 класса научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;

- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, движении, играх, действиях и др.);
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов;
- распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, инструментальное музицирование, импровизация);
- определять виды музыки;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

*Обучающийся к концу 4 класса получит возможность научиться:*

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;*
- *использовать ИКТ в музыкальных играх;*
- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*
- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;*

- представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.);
- собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## **1. Музыка в жизни человека**

### **Выпускник научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

## **2. Основные закономерности музыкального искусства**

### **Выпускник научится:**

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
- построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

## **3. Музыкальная картина мира**

**Выпускник научится:**

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

